



Arbeidssøkende ungdom på Notodden bærer gullklokken – et gammelt symbol på å ha stått lenge i arbeidslivet. Fotografiene vises i Telemarksgalleriet på Notodden.  
Foto: Charlotte Thiis-Evensen

# Lager kunst av sosial dumping

Heidi Borud

Integrering og arbeidets betydning er temaer Charlotte Thiis-Evensen tar opp i nye verk.

Jeg er oppdratt til sterk arbeidsdisiplin og fikk ikke så mye hjelp hjemmefra. Jeg er veldig glad i jobben min og føler meg privilegert, sier kunstner Charlotte Thiis-Evensen, som også er kjent som programleder i NRK.

I sin nye utstilling i Telemarksgalleriet er Niculina Nitica fra Romania en av dem hun videointervjuer.

Nitica jobber i Norge tre måneder av gangen. Da sitter hun på Majorstuen i Oslo fra åtte til fem og strikker sokker som hun selger til forbigående. Når hun ikke strikker, bor hun i et telt i skogen ved endestasjonen til T-banens Linje 5 på Sognsvann, forteller Thiis-Evensen.

Utenforskap og arbeidsinnvandring

- I min familie var det å være sykmeldt ekstremt tabu. Det er det for meg også. Jeg har aldri vært sykmeldt, sier hun.

- Hvorfor er det tabu å være sykmeldt?

- Det å være frisk er høyt verdsett i samfunnet. Vi lever i et konkurransesamfunn. Det å yte mest mulig og være frisk, er høyt

verdsett. Hvis du ikke klarer det, blir du en taper.

I prosjektet *Gullklokken* (2019) ser hun tilbake på sin bestefars jobbinnsett.

Eyvind Thiis-Evensen (1906-1998) hadde som bedriftsoverlege i Norsk Hydro i Porsgrunn en sentral plass i utviklingen av arbeidsmedisin innen norsk storindustri.

- Han var veldig opptatt av å bedre arbeidsvilkårene for arbeiderne, sier Thiis-Evensen.

I verkene intervjuer kunstneren arbeidsløse ungdom på Notodden. Selve gullklokken er også med i utstillingen. Hun har arvet sin bestefars gullklokke som han fikk etter 25 års arbeid i Norsk Hydro i Porsgrunn.

- I dag vet nesten ingen hva en gullklokke er. Denne typen arbeidsforhold er mer sjeldent i dag når arbeidslivet er mindre forutsigbart og mer preget av korte kontrakter.

Vil man arbeide ett sted hele livet? Er en gullklokke en betydning med hardt arbeid, trygghet, kontinuitet og lojalitet? El-

FAKTA

## Fortørrelsen

Utstilling i Telemarksgalleriet på Notodden, 16. november til 2. februar.

Charlotte Thiis-Evensen (1968) tar for seg arbeidets betydning i samfunnet og de store forskjellene som oppstår mellom dem som er utenfor og innenfor arbeidslivet.

I prosjektet ser kunstneren tilbake på sin bestefars jobbinnsett i Norsk Hydro.

Thiis-Evensen er flermedial kunstner som arbeider med foto, film, lyd og billedkunst.

Utstillingen viser to nye verk: *Gullklokken* (2019) og *Forget me not* (2019) og verket *Linje 5* (2016).

ler er det et uttrykk for stillstand og ufrihet for den enkelte? Og hvem tjener på denne formen for lojalitet?

Slike spørsmål vil Thiis-Evensen stille gjennom arbeidene sine.

En kurder spiller fiolin

Charlotte Thiis-Evensen lever selv et privilegert liv, bor på Bygdøy med forfatter- og komponist-ektemannen Eivind Buene og har to barn fra tidligere forhold.

Hun pleier å ta bussen inn til byen og bussruten går opp Bygdøy allé. - Da la jeg merke til at det satt en fiolinspillende frisør i salongen. De fleste ideene til mine kunstverk blir til fordi jeg ser noe i mine nære omgivelser som forstyrret meg. Disse små situasjonene blir forstørret til et videoverk, fotografier eller en installasjon, sier Thiis-Evensen.

Når frisøren i den lille frisørsalongen ikke klipper kunder, sitter han bakerst i lokalet og spiller fiolin. Kortfilmen *Solo* handler om en mann med kurdisk bakgrunn som drømmer om å leve av musikk.

- Dette er et forsøk på å synliggjøre kritiske sider ved norsk arbeidsliv og dem som faller utenfor. Det er snakk om marginale og sårbare mennesker, enten det er folk som kommer tilreisende eller det er unge mennesker som faller utenfor arbeidslivet, sier Charlotte Thiis-Evensen.