

www.vg.no

kultur & trend



I GLASSROMMET: Visningen får en ekstra dimensjon når TV-skjermene reflekteres i glassmontrene i «Nøstetangenrommet». Foto: DRAMMENS MUSEUM

«Feelgood» for frie kvinner

DRAMMEN (VG) Visningsforholdene betyr masse når tre voksne kvinner viser smittende glede blant antikke glass.

«Og hva så?» tenkte jeg da jeg så Charlotte Thiis-Evensens tredelte videoarbeid «Trær som faller» på Høstutstillingen tidligere i høst. De tre videoene med tre kvinner «i sin beste alder» ble projisert rett på veggen i et avlukke med støy fra gangen utenfor. Visningsforholdene var langt fra perfekte, og det tok ikke lang tid før jeg gikk videre.

Det skulle vise seg at jeg var altfor rask på Kunstnernes Hus. Da jeg kom til Drammens museum ble jeg fort fanget av det samme videoverkets gode atmosfære.

Intimt og vakkert

I det intime «Nøstetangenrommet» avsløres visningsforholdenes store betydning. Her vises verket på tre TV-skjermer, nennsomt plassert mellom montrene med noen av de vakreste glassene skapt i Norge.

Skjermene gjør opplevelsen av videoene diametralt ulik den på Høstutstillingen. Man hører lydsporene, og bildene er skarpe med god fargebalanse og briljans.

I tillegg kommer opplevelsen av å se dem i et rom der refleksjonen av skjermene i glassmontrene skaper en «laterna magica»-opplevelse.

De stillferdige verkene står frem som vakre og interessante, handlingen er formet av en varm innlevelse, og redigeringen byr på god klip-

Charlotte Thiis-Evensen:
«Trær som faller»
Drammens museum,
Drammen, 16/9 – 31/12

ping og overraskende detaljer, som når kameraet går tett på den ene kvinnens ansikt og avslører mestringsglede.

Kvinnene er i generasjonen 60+, kroppene har sett sine beste dager. Like fullt utstråler damene glede og selvsikkerhet, og ikke minst fremstår de med stor trygghet.

To av kvinnene danser med rockeringer, den tredje utøver en improvisert, barfot fridans i en vid, rød kjole.

God opplevelse

Dette er enkelt og greit en «feelgood» film uten pretensjoner om å ville politisere og problematisere. Like fullt minner den oss om kvinnekampen som har formet denne generasjonen, om slagordet «Kvinne kjenn din kropp», og uavhengigheten av en mannlig partner som har fulgt av kvinnefrigjøringen.

Etter alle disse godordene reflekterer terningverdien verkets «verdi». Men først og fremst handler dette om gleden ved en overraskende god opplevelse.

LARS ELTON