

# beve

kultur & trendene



**KRIGSLEKER:** I Charlotte Thiis-Evensens video «Desert eagle» leker kunstnerens sønn akkompagnert av ordentlige krigslyder.

## Motorsagmassakre



Hvor går grensen for privatlivets fred?

Tittelen «Motorsagmassakre» peker på begge de to kunstnerne som stiller ut i Kunstnernes Hus. Per Inge Bjørlos skulpturer er så grove og potensielt farlige

**Charlotte Thiis-Evensen:**

«Faren min forsøkte å ringe moren min / I de beste familier»

**Per Inge Bjørlo:**

«Forteljinga frå lukt og lyd / Ikkje visst om eg vil meir?»  
Kunstnernes Hus, Oslo, 23/10 – 7/12

at de gjerne minner om resultatet av fenomenet. Samtidig er det sider ved dem som er så forfinede at kontrasten blir et skrikende poeng. Men den direkte foranledningen til tittelen er Charlotte Thiis-Evensens installasjon «I de beste familier». I første etasje har hun bygd opp en leilighet med fem rom pluss balkong. Den er en meget oversiktlig fordi vegger og vinduer er kuttet i brysthøyde – som med en motorsag.

### Fasade vs. frihet

Det er som om hun vil si «kutt ut pisspreiket og la oss legge familiespillet åpent for dagen».

Det arbeidene hennes dreier rundt er hvordan individet kues av familieband, hvordan konvensjoner får enkeltmennesker til å undertrykke sin identitet fordi hensynet til fasaden er viktigere enn den enkeltes frihet.



Lars Elton

**ANMELDER**

Behovet for å bli sett har et talende uttrykk i filmen på balkongen der kunstnerens datter kjemper om morens oppmerksomhet. Inne ser vi onkelen fjerne glassøyet. Kroppslige tabuer og den uvelnelige døden blir omdreiningspunkter i flere av arbeidene. At sykdom kan gjøre selv de mest skarpe hjerner hjelpeløse får sitt overtydelige uttrykk i «Faren min (...)» som består av uskarpe fotografier og videoer kunstnerens døende far tok da han forsøkte å ringe sin kone med mobiltelefon.

### Viktig

Det viktigste arbeidet er intervjuet med kunstnerens onkel, arkitekturprofessor Thomas. Her legger han ut om fasadene på Slottet og Stortinget, mens han i de skjulte opptakene innimellom de offisielle snakker om familiens problemer. Videoen er en mesterlig demonstrasjon av klippeteknikk, og måten begrepet «fasader» flettes mellom den offentlige og den private samtalen forteller om tabuer de fleste er kjent med.

«Hemmelighetene» avsløres med de medvirkendes samtykke. Sett i lys av flere kjendisers voldtektsavsløringer blir dette uskyldig. Men det reduserer ikke temaets viktighet.